

Les chansons du spectacle des 100 ans du lycée

- 1 CP-CE1 : Je cherche après Titine
- 2 CM1bi-CM2 Burlington Bertie from bow
- 3 CM2 Les roses blanches
- 4 CM2-CM1bi Charleston
- 5 CP-CE1 You are my sunshine
- 6 CE2-CE1 Tout va très bien madame le marquise
- 7 CE2-CM2 Le chant des partisans
- 8 CM1-CM2 We'll meet again
- 9 CP-CE1 How much is that doggie in the window
- 10 CP-CE1 Ho hé hein bon !
- 11 CP-CE1 CM2- et CM1(balcon)-CM1bi(balcon) Beatles Medley
- 12 CM1bi-CM2 Lettre à France
- 13 CM1-CM1bi Starman
- 14 CP - CE1 - CE2 (à leur place) CM1 - CM2 - CM1bi (balcon) Premier couplet Marseillaise.
- 15 CM1-CM2 Quand la musique est bonne
- 16 CM1bi-CE2 Another brick in the wall
- 17 CM1-CM2 Foule sentimentale
- 18 CM1bi-CM1 Charmless man
- 19 CM1-CM1bi Parce qu'on vient de loin
- 20 CM2-CM1bi Fix You
- 21 CM1bi-CM2 100 ans d'histoire
- 22 CP-CE2-CE1-CM1bi-CM1-CM2 Read all about it

1 CP-CE1

Titine, Je cherche après Titine (1917 Bertal-Maubon, Lemonnier)

Je cherche après Titine, Titine, oh ! Titine !
Je cherche après Titine et ne la trouve pas
Je cherche après Titine, Titine, oh ! Titine !
Je cherche après Titine et ne la trouve pas.
Aie! Aie! Aie!
Aie! Aie! Aie!

Doo doo doo doo doo doo etc

Je cherche après Titine, Titine, oh ! Titine !
Je cherche après Titine et ne la trouve pas
Je cherche après Titine, Titine, oh ! Titine !
Je cherche après Titine et ne la trouve pas

Je cherche (je cherche) après (après) Titine (Titine),
Titi - (titi-) ne-oh (ne-oh) Titine (Titine)!
Je cherche (je cherche) après (après) Titine (Titine),
Et ne (et ne) la trou- (la trou-) -ve pas (-ve pas).

2 CM2- CM1bi :

Burlington Bertie from bow

I'm Bert, perhaps you have heard of me,
Bert, you've had word of me
Jogging along, hearty and strong
Living on plates of fresh air.
I dress up in fashion and when I'm feeling depressed
I shave from my cuff all the whiskers and fluff,
Stick my hat on and toddle up West.

I'm Burlington Bertie, I rise at ten thirty
And saunter along like a toff.
I walk down the strand with my gloves on my hand
Then I walk down again with them off
I'm all airs and graces, correct easy paces
So long without food I forgot where my face is
I'm Bert, Bert, I haven't a shirt
But my people are well off you know;
Nearly everyone knows me from Smith to Lord Rosebury.
I'm Burlington Bertie from Bow.

I smile condescendingly
While they're extending me
Cheer upon cheer, when I appear
Captain with my Polo team.
So strict are my people, they're William the conqueror's strain
And if they ever knew I'd been talking to you...
Why they'd never look at me again!

I'm Burlington Bertie, I rise at ten-thirty
Then Buckingham Palace I view
I stand in the yard while they're changing the guard
And the King shouts across 'Toodle-oo'
The Prince of Wales' brother, along with some other
Claps me on the back and says, 'Come and see Mother'
I'm Bert, Bert, and royalty's hurt,
When they ask me to dine I say 'No
I've just had a banana with Lady Diana
I'm Burlington Bertie from Bow.'

Les Roses Blanches :
(1925 Charles-Louis Pothier / L. Rathier)

C'était un gamin, un gosse de paris
Sa seule famille était sa mère
Une pauvre fille aux grands yeux flétris
Par le chagrin et la misère

Elle aimait les fleurs, les roses surtout
Et le cher bambin, le dimanche
Lui apportait des **Belles** roses blanches
Au lieu d'acheter des joujoux
La câlinant bien tendrement
Il disait en les lui donnant:

«C'est aujourd'hui dimanche
Tiens ma jolie maman
Voici des roses blanches
Toi qui les aimes tant
Va quand je serai grand
J'achèterai au marchand
Toutes ses roses blanches
Pour toi jolie maman»

Au dernier printemps le destin brutal
Vint frapper la blonde ouvrière
Elle tomba malade et pour l'hôpital
Le gamin vit partir sa mère
Un matin d'avril parmi les promeneurs
N'ayant plus un sous dans sa poche
Sur un marché le pauvre gosse
Furtivement vola quelques fleurs
La fleuriste l'ayant surpris
En baissant la tête il lui dit:

«C'est aujourd'hui dimanche
Et j'allais voir maman
J'ai pris ces roses blanches
Elle les aime tant
Sur son petit lit blanc
Là-bas elle m'attend
J'ai pris ces roses blanches
Pour ma jolie maman»

La marchande émue doucement lui dit:
«Emporte-les je te les donne»
Elle l'embrassa et l'enfant partit
Tout rayonnant qu'on le pardonne
Puis à l'hôpital il vint en courant
Pour offrir les fleurs à sa mère
Mais en voyant une infirmière
Lui dit tu n'as plus de maman
Et le gamin s'agenouillant
dit devant le petit lit blanc:

«C'est aujourd'hui dimanche
Tiens ma jolie maman
Voici des roses blanches
Toi qui les aimais tant
Et quand tu t'en iras
Au grand jardin là-bas
Ces belles roses blanches
Tu les emporteras»

4 CM2-CM1bi

CHARLESTON

Cecil Mack & James P Johnson : 1923

Charleston! Charleston! Made in Carolina!
Some dance, some prance
I'll say there's nothing finer than the

Charleston, Charleston, gee how you can shuffle;
Every step you do, leads to something new.
Man I'm telling you, it's a lapazoo!

Buck dance, wing dance will be a back number;
But the Charleston, the new Charleston,
That dance is surely a comer.

Sometime, you'll dance it one time,
That dance called Charleston,
Made in South Caroline!

5 CP-CE1

You are my sunshine (Charles Mitchell 1939) :

You are my sunshine, my only sunshine.
You make me happy when skies are grey.
You'll never know, dear, how much I love you.
Please don't take my sunshine away.

The other night, dear, as I lay sleeping
I dreamt that you were by my side.
When I awoke, dear, I was mistaken.
And so I hung my head and I cried:

You are my sunshine, my only sunshine.
You make me happy when skies are grey.
You'll never know, dear, how much I love you.
Please don't take my sunshine away.
Please don't take my sunshine away.

6 CE2-CE1

Tous va très bien madame le marquise (Paul Misraki 1935) :

Allô, allô James !
Quelles nouvelles ?
Absente depuis quinze jours,
Au bout du fil
Je vous appelle ;
Que trouverai-je à mon retour ?

Tout va très bien, Madame la Marquise,
Tout va très bien, tout va très bien.
Pourtant, il faut, il faut que l'on vous
dise,
On déplore un tout petit rien :
Un incident, une bêtise,
La mort de votre jument grise,
Mais, à part ça, Madame la Marquise
Tout va très bien, tout va très bien.

Allô, allô James !
Quelles nouvelles ?
Ma jument gris' morte aujourd'hui !
Expliquez-moi
Valet fidèle,
Comment cela s'est-il produit ,

Cela n'est rien, Madame la Marquise,
Cela n'est rien, tout va très bien.
Pourtant il faut, il faut que l'on vous dise,
On déplore un tout petit rien :
Elle a péri
Dans l'incendie
Qui détruisit vos écuries.
Mais, à part ça, Madame la Marquise
Tout va très bien, tout va très bien.

Allô, allô James !
Quelles nouvelles ?

Mes écuries ont donc brûlé ?
Expliquez-moi
Valet modèle,
Comment cela s'est-il passé ?

Cela n'est rien, Madame la Marquise,
Cela n'est rien, tout va très bien.
Pourtant il faut, il faut que l'on vous dise,
On déplore un tout petit rien :
Si l'écurie brûla, Madame,
C'est qu'le château était en flammes.
Mais, à part ça, Madame la Marquise
Tout va très bien, tout va très bien.

Allô, allô James !
Quelles nouvelles ?
Notre château est donc détruit !
Expliquez-moi
Car je chancelle
Comment cela s'est-il produit ?

Eh bien ! Voila, Madame la Marquise,
Apprenant qu'il était ruiné,
A pein' fut-il rev'nu de sa surprise
Que M'sieur l'Marquise s'est suicidé,
Et c'est en ramassant la pell'
Qu'il renversa tout's les chandelles,
Mettant le feu à tout l'château
Qui s'consuma de bas en haut ;
Le vent soufflant sur l'incendie,
Le propagea sur l'écurie,
Et c'est ainsi qu'en un moment
On vit périr votre jument !
Mais, à part ça, Madame la Marquise,
Tout va très bien, tout va très bien.

7 CE2-CM2

Le chant des partisans (J. Kessel, M. Druon 1943) :

Ami, entends-tu le vol noir des corbeaux sur nos plaines ?
Ami, entends-tu ces cris sourds du pays qu'on enchaîne ?
Ohé, partisans, ouvriers et paysans, c'est l'alarme.
Ce soir l'ennemi connaîtra le prix du sang et des larmes.

Montez de la mine, descendez des collines, camarades !
Sortez de la paille les fusils, la mitraille, les grenades.
Ohé, les tueurs à la balle et au couteau, tuez vite !
Ohé, saboteur, attention à ton fardeau : dynamite...

C'est nous qui brisons les barreaux des prisons pour nos frères.
La haine à nos trousses et la faim qui nous pousse, la misère.
Il y a des pays où les gens au creux des lits font des rêves.
Ici, nous, vois-tu, nous on marche et nous on tue, nous on crève...

Ici chacun sait ce qu'il veut, ce qu'il fait quand il passe.
Ami, si tu tombes un ami sort de l'ombre à ta place.
Demain du sang noir sèchera au grand soleil sur les routes.
Chantez, compagnons, dans la nuit la Liberté nous écoute...

8 CM1-CM2

We'll meet again (Ross Parker Hughie Charles 1940) :

Let's say goodbye with a smile, dear,

Just for a while, dear, we must part.

Don't let the parting upset you -

I'll not forget you, sweetheart.

We'll meet again

Don't know where, don't know when,

But I know we'll meet again

Some sunny day.

Keep smiling through

Just like you always do

Till the blue skies drive the dark clouds

Far away

So won't you please say hello

To the folks that I know,

Tell them I won't be long.

They'll be happy to know

That as you saw me go

I was singing this song:

We'll meet again

Don't know where, don't know when,

But I know we'll meet again

Some sunny day.

After the rain comes the rainbow,

You'll see the rain go, never fear.

We two can wait for tomorrow.

Goodbye to sorrow my dear.

We'll meet again etc....

9 CP-CE1

How much is that doggie in the window (1952 Bob Merrill) :

How much is that doggie in the window?

The one with the waggley tail.

How much is that doggie in the window?

I do hope that doggie's for sale!

I must take a trip to California
And leave my poor sweethearts alone;
If they has a dog they won't be lonesome
And the doggie will have a good home.

How much is that doggie in the window?

The one with the waggley tail.

How much is that doggie in the window?

I do hope that doggie's for sale!

I don't want a bunny or a kitty.
I don't want a parrot that talks.
I don't want a bowl of little fishies -
You can't take a goldfish for walks!

How much is that doggie in the window?

The one with the waggley tail.

How much is that doggie in the window?

I do hope that doggie's for sale!

Combien pour ce chien dans la vitrine?
Ce joli p'tit chien jaune et blanc,
Combien pour ce chien dans la vitrine?
Eh bien c'est d'accord je le prends...

Ho hé hein bon ! (Nino Ferrer 1966)

Oh! Hé! Hein! Bon!

Qu'est-ce que j'ai fait de mes clés,
Mes lunettes et mes papiers,
Mon veston, mon lorgnon,
Mon étui d'accordéon,
Oui je sais je perds tout mais c'est que j'veux pas
C'est qu'on se moque de moi
Oh! Hé! Hein! Bon!

Où est-ce que j'ai mis mes outils,
Ma pipe et mon parapluie,
Ma belle sœur, mon tambour,
Et ma tante de Saint Flour,
Oui je sais je perds tout mais c'est que j'veux pas
C'est qu'on se moque de moi.
Oh! Hé! Hein! Bon!

Oui!
Si on veut...
Boff.. mmm..oui!
Oh! Hé! Hein! Bon!

Où sont mes gouttes, mes pastilles
Mon sirop, ma camomille,
Ma potion, mon cachet,
Mes piqûres et mon bonnet
Oui je sais je perds tout mais c'est que j'veux pas
C'est qu'on se moque de moi
Oh! Hé! Hein! Bon!

Qu'est-ce que j'ai fait des paroles
De cette satanée chanson,
Je les oublies
Elles doivent être à la maison,
Oui je sais je perds tout mais c'est que j'veux pas
C'est qu'on se moque de moi
Oh! Hé! Hein! Bon!
La la la la la la etc Boff!

11CP-CE1-CM1-CM1bi-CM2
Beatles Medley

en cours de construction

12 CM1bi-CM2 Lettre à la France (Polnareff 1977)

Il était une fois toi et moi
N'oublie jamais ça
Toi et moi

De-puis que je suis loin de toi
Je suis - com-me loin de moi
Et je pens' à toi tout bas
Tu es à six heures de moi
Je suis à des an-nées - de toi
C'est ça être là-bas
La différence
C'est ce silence parfois au fond de moi

Tu vis toujours au bord de l'eau
Quelquefois dans les journaux
Je te vois sur des photos et moi loin de toi
Je vis dans une boîte à musique
Électrique et fantastique
Je vis en Chimérique

La différence c'est ce silence parfois au fond de moi

Tu n'es pas toujours la plus belle
Et je te reste infidèle
Mais qui peut dire l'avenir de nos souvenirs
Oui, j'ai le mal de toi parfois
Même si je ne le dis pas
L'amour c'est fait de ça

Il était une fois toi et moi
N'oublie jamais ça
Toi et moi

Depuis que je suis loin de toi
Je suis comme loin de moi
Et je pense à toi là-bas
Oui j'ai le mal de toi parfois
Même si je ne le dis pas
Je pense à toi tout bas...

13 CM1-CM1bi Starman (David Bowie 1977) :

Didn't know what time it was, the lights were low
I leaned back on my radio
Some cat was layin' down some rock 'n' roll 'lotta soul, he said
Then the loud sound did seem to fade
Came back like a slow voice on a wave of phase
That weren't no DJ that was hazy cosmic jive

There's a Starman waiting in the sky.
He'd like to come and meet us
But he thinks he'd blow our minds.
There's a Starman waiting in the sky.
He's told us not to blow it
'Cause he knows it's all worthwhile,
He told me:
Let the children lose it
Let the children use it
Let all the children boogie.

I had to phone someone so I picked on you.
Hey, that's far out so you heard him too!
Switch on the TV we may pick him up on channel two.
Look out your window I can see his light.
If we can sparkle he may land tonight.
Don't tell your poppa or he'll get us locked up in fright.

There's a Starman waiting in the sky.
He'd like to come and meet us
But he thinks he'd blow our minds.
There's a Starman waiting in the sky.
He's told us not to blow it
'Cause he knows it's all worthwhile,
He told me:
Let the children lose it
Let the children use it
Let all the children boogie.

14CM2-CM1-CM1bi-CP-CE1-CE2
La marseillaise

**Allons enfants de la Patrie
Le jour de gloire est arrivé !
Contre nous de la tyrannie
L'étendard sanglant est levé
Entendez-vous dans nos campagnes
Mugir ces féroces soldats?
Ils viennent jusque dans vos bras.
Égorger vos fils, vos compagnes!**

*Aux armes citoyens Formez vos bataillons
Marchons, marchons Qu'un sang impur
Abreuve nos sillons*

God Save the Queen

God save our gracious Queen,
Long live our noble Queen,
God save the Queen;
Send her victorious,
Happy and glorious,
Long to reign over us,
God save the Queen.

Quand la musique est bonne (Goldman 1982)

J'ai trop saigné sur les Gibson
J'ai trop rodé dans les Tobacco road
Il n 'y a plus que les caisses qui me résonnent
Et quand je me casse je voyage toujours en fraude
Des champs de coton dans ma mémoire
Trois notes de blues c 'est un peu d'amour noir
Quand je suis trop court quand je suis trop tard
C 'est un recours pour une autre histoire.

Quand la musique est bonne
Quand la musique donne
Quand la musique sonne sonne sonne
Quand elle ne triche pas
Quand elle guide mes pas (la deuxième fois)

J'ai plus d'amour j'ai pas le temps
J'ai plus d'humour je ne sais plus d'où vient le vent
J'ai plus qu'un clou une étincelle
Des trucs en plomb qui me brisent les ailes
Un peu de swing un peu du King
Pas mal de feeling et de décibels
C'est pas l'usine c'est pas la mine
Mais ça suffit pour se faire la belle

Quand la musique est bonne
Quand la musique donne
Quand la musique sonne sonne sonne
Quand elle ne triche pas

Quand la musique est bonne
Quand la musique donne
Quand la musique sonne sonne sonne
Quand elle guide mes pas

16 CM1bi-CE2

Another brick in the wall (pink floyd 1979)

We don't need no education.
We don't need no thought control.
No dark sarcasam in the classroom.
Teacher leave them kids alone.
Hey! Teacher, leave the kids alone!

All in all it's just another brick in the wall.
All in all you're just another brick in the wall

We don't need no education
We don't need no thought control
No dark sarcasam in the classroom
Teachers leave the kids alone,
Hey! Teacher, leave us kids alone!

All in all it's just another brick in the wall.
All in all you're just another brick in the wall.

17 CM1-CM2
Foule sentimentale (Souchon 1993)

Oh la la la vie en rose
Le rose qu'on nous propose
D'avoir les quantités d'choses
Qui donnent envie d'autre chose
Aïe, on nous fait croire
Que le bonheur c'est d'avoir
De l'avoir plein nos armoires
Dérisions de nous dérisoires car

Foule sentimentale
On a soif d'idéal
Attirée par les étoiles, les voiles
Que des choses pas commerciales
Foule sentimentale
Il faut voir comme on nous parle
Comme on nous parle

Il se dégage
De ces cartons d'emballage
Des gens lavés, hors d'usage
Et tristes et sans aucun avantage
On nous inflige
Des désirs qui nous affligent
On nous prend faut pas déconner
dès qu'on est né
Pour des cons alors qu'on est
Des

Foules sentimentales
Avec soif d'idéal
Attirées par les étoiles, les voiles
Que des choses pas
commerciales
Foule sentimentale
Il faut voir comme on nous parle
Comme on nous parle

Foule sentimentale
On a soif d'idéal
Attirée par les étoiles, les voiles
Que des choses pas
commerciales
Foule sentimentale
Il faut voir comme on nous parle
Comme on nous parle

18 CM1bi-CM1
Charmless man (Blur 1995)

I met him in a crowded room
Where people go to sink away
their gloom.
He sat me down and so began
The story of a charmless man.

Educated the expensive way,
He knows his claret from
his beaujolais.
I think he'd like to have been
Ronnie Kray
But then nature didn't
make him that way.

Na na na na na na na

He talks at speed
He gets nose-bleeds
He doesn't see
His days are tumbling
Down upon him

He moves in circles of friends
Who just pretend
That they like him
He does the same to them
And when you put it all together
There's the model
of a charmless man...

Na na na na na na

He knows the swingers
and their cavalry,
Says he can get in anywhere for free.
I began to go a little cross-eyed
And from this charmless man I just had
to hide...

Na na na na na na na

He talks at speed
He gets nose-bleeds
He doesn't see
His days are tumbling
Down upon him

And yet he tries so hard to please
He's just so keen
For you to listen
But no-one's listening
And when you put it all together
There's the model
of a charmless man...

Na na na na na...

Parce qu'on vient de loin (Corneille 2002)

Nous sommes nos propres pères
Si jeunes et pourtant si vieux, ça me fait penser, tu sais.
Nous sommes nos propres mères
Si jeunes et si sérieux, mais ça va changer.
On passe le temps à faire des plans pour le lendemain
Pendant que le beau temps passe et nous laisse vide et incertain
On perd trop de temps à suer et s'écorcher les mains
A quoi ça sert si on n'est pas sûre de voir demain a rien.
Alors on vit chaque jour comme le dernier
Et vous feriez pareil si seulement vous saviez
Combien de fois la fin du monde nous a frôlé
Alors on vit chaque jour comme le dernier
Parce qu'on vient de loin.
Quand les temps sont durs
On se dit: "Pire que notre histoire n'existe pas"
Et quand l'hiver perdure
On se dit simplement que la chaleur nous reviendra
Et c'est facile comme ça .
Jour après jour
On voit combien tout est éphémère
Alors même en amour
J'aimerais chaque reine
Comme si c'était la dernière.
L'air est trop lourd
Quand on ne vit que sur des prières
Moi je savoure chaque instant
Bien avant que s'éteigne la lumière.
Alors on vit chaque jour comme le dernier
Et vous feriez pareil si seulement vous saviez
Combien de fois la fin du monde nous a frôlé
Alors on vit chaque jour comme le dernier
Parce qu'on vient de loin.
Alors on vit chaque jour comme le dernier
Et vous feriez pareil si seulement vous saviez
Combien de fois la fin du monde nous a frôlé
Alors on vit chaque jour comme le dernier
Parce qu'on vient de loin. Parce qu'on vient de loin.

20 CM1bi-CM2 Fix You (Coldplay 2005)

When you try your best but you don't succeed,
When you get what you want, but not what you need,
When you feel so tired, but you can't sleep,
Stuck in reverse..

And the tears come streaming down your face,
When you lose something you can't replace,
When you love someone but it goes to waste,
Could it be worse?

Lights will guide you home,
And ignite your bones,
And I will try and fix you.

And high above or down below,
When you're too in love to let it go,
But if you'll never try, you'll never know,
Just what you're worth.

Lights will guide you home,
And ignite your bones
And I will try to fix you

Tears stream down your face
When you lose something you cannot replace
Tears stream down your face
And I...

Tears stream down your face
I promise you I will learn from my mistakes
Tears stream down your face
And I...

Lights will guide you home
And ignite your bones
And I will try to fix you.

21 CM1bi-CM2

100 ans d'histoire (Wix-Legrand)

Le train est à l'heure
Et guide les enfants
Vers un monde meilleur
Tout en chantant

Fuyant le malheur
Il quitte la Belgique
Jusqu'à l'île magique
Il n'a plus peur

Les grands voyageurs voudraient savoir
Apprendre tout connaître de l'histoire
Les grands, les petits ont fière allure
Tous prêts au départ, à l'aventure

Première escale
Le premier envol
Marie d'Orliac
Ouvre une école
En 1920
Les filles et garçons
La main dans la main
Avanceront

Mais la guerre fait rage
Alors cap au nord
Ses verts pâturages
Dehors
Voilà Cumberland :
Ses contes, ses légendes
Le prochain arrêt
La paix

C'est le train
De l'espoir
Et des lendemains
On apprend
En chantant
En dansant
Tous ensemble, réunis,
Tout devient possible et ça c'est important pour la vie

Dans les wagons
De nouvelles chansons
Livres et poésies
De tous pays
Et c'est reparti
Le train s'agrandit
Avec ces champions
En toute saison

Les grands voyageurs voudraient savoir
Apprendre tout connaître de l'histoire
Les grands, les petits ont fière allure
Tous prêts au départ, à l'aventure

Plus de vapeur
A fond les moteurs
Qui donnent des ailes
C'est l'essentiel
Toujours plus rapide
Et spectaculaire
Le train intrépide
File comme l'éclair.

Pour l'éternité
Nous voulons rester
A bord de ce grand lycée,
On veut prolonger,
Et recommencer,
A vivre toutes ces belles années

22 CP-CE1-CE2-CM1-CM2
Read all about it (Emeli sandé)

You've got the words to change a nation
But you're biting your tongue.
You've spent a life time stuck in silence
Afraid you'll say something wrong.
If no one ever hears it how we gonna learn your song?
So come on, come on
Come on, come on.

You've got a heart as loud as lions
So why let your voice be tamed?
Baby we're a little different
There's no need to be ashamed,
You've got the light to fight the shadows
So stop hiding it away.
Come on, Come on.

*I wanna sing, I wanna shout
I wanna scream till the words dry out
So put it in all of the papers,
I'm not afraid
They can read all about it
Read all about it oh
Oh-oh etc*

At night we're waking up the neighbours
While we sing away the blues,
Making sure that we remember, yeah,
Cause we all matter too.
If the truth has been forbidden
Then we're breaking all the rules
So come on, come on
Come on, come on.