

## Les chansons du spectacle des 100 ans du lycée

- 1 CP-CE1 : Je cherche après Titine
- 2 CM1bi-CM2 Burlington Bertie from bow
- 3 CM2 Les roses blanches
- 4 CM2-CM1bi Charleston
- 5 CP-CE1 You are my sunshine
- 6 CE2-CE1 Tout va très bien madame le marquise
- 7 CE2-CM2 Le chant des partisans
- 8 CM1-CM2 We'll meet again
- 9 CP-CE1 How much is that doggie in the window
- 10 CP-CE1 Ho hé hein bon !
- 11 CP-CE1 CM2- et CM1(balcon)-CM1bi(balcon) Beatles Medley
- 12 CM1bi-CM2 Lettre à France
- 13 CM1-CM1bi Starman
- 14 CP - CE1 - CE2 (à leur place) CM1 - CM2 - CM1bi (balcon) Premier couplet Marseillaise.
- 15 CM1-CM2 Quand la musique est bonne
- 16 CM1bi-CE2 Another brick in the wall
- 17 CM1-CM2 Foule sentimentale
- 18 CM1bi-CM1 Charmless man
- 19 CM1-CM1bi Parce qu'on vient de loin
- 20 CM2-CM1bi Fix You
- 21 CM1bi-CM2 100 ans d'histoire
- 22 CP-CE2-CE1-CM1bi-CM1-CM2 Read all about it

# 1 CP-CE1

## Titine, Je cherche après Titine (1917 Bertal-Maubon, Lemonnier)

Je cherche après Titine, Titine, oh ! Titine !  
Je cherche après Titine et ne la trouve pas  
Je cherche après Titine, Titine, oh ! Titine !  
Je cherche après Titine et ne la trouve pas.  
Aie! Aie! Aie!  
Aie! Aie! Aie!

Doo doo doo doo doo doo etc

Je cherche après Titine, Titine, oh ! Titine !  
Je cherche après Titine et ne la trouve pas  
Je cherche après Titine, Titine, oh ! Titine !  
Je cherche après Titine et ne la trouve pas

Je cherche (je cherche) après (après) Titine (Titine),  
Titi - (titi-) ne-oh (ne-oh) Titine (Titine)!  
Je cherche (je cherche) après (après) Titine (Titine),  
Et ne (et ne) la trou- (la trou-) -ve pas (-ve pas).

## 2 CM2- CM1bi :

### Burlington Bertie from bow

I'm Bert, perhaps you have heard of me,  
Bert, you've had word of me  
Jogging along, hearty and strong  
Living on plates of fresh air.  
I dress up in fashion and when I'm feeling depressed  
I shave from my cuff all the whiskers and fluff,  
Stick my hat on and toddle up West.

I'm Burlington Bertie, I rise at ten thirty  
And saunter along like a toff.  
I walk down the strand with my gloves on my hand  
Then I walk down again with them off  
I'm all airs and graces, correct easy paces  
So long without food I forgot where my face is  
I'm Bert, Bert, I haven't a shirt  
But my people are well off you know;  
Nearly everyone knows me from Smith to Lord Rosebury.  
I'm Burlington Bertie from Bow.

I smile condescendingly  
While they're extending me  
Cheer upon cheer, when I appear  
Captain with my Polo team.  
So strict are my people, they're William the conqueror's strain  
And if they ever knew I'd been talking to you...  
Why they'd never look at me again!

I'm Burlington Bertie, I rise at ten-thirty  
Then Buckingham Palace I view  
I stand in the yard while they're changing the guard  
And the King shouts across 'Toodle-oo'  
The Prince of Wales' brother, along with some other  
Claps me on the back and says, 'Come and see Mother'  
I'm Bert, Bert, and royalty's hurt,  
When they ask me to dine I say 'No  
I've just had a banana with Lady Diana  
I'm Burlington Bertie from Bow.'

**Les Roses Blanches :**  
(1925 Charles-Louis Pothier / L. Rathier)

C'était un gamin, un gosse de paris  
Sa seule famille était sa mère  
Une pauvre fille aux grands yeux flétris  
Par le chagrin et la misère

Elle aimait les fleurs, les roses surtout  
Et le cher bambin, le dimanche  
Lui apportait des **Belles** roses blanches  
Au lieu d'acheter des joujoux  
La câlinant bien tendrement  
Il disait en les lui donnant:

«C'est aujourd'hui dimanche  
Tiens ma jolie maman  
Voici des roses blanches  
Toi qui les aimes tant  
Va quand je serai grand  
J'achèterai au marchand  
Toutes ses roses blanches  
Pour toi jolie maman»

Au dernier printemps le destin brutal  
Vint frapper la blonde ouvrière  
Elle tomba malade et pour l'hôpital  
Le gamin vit partir sa mère  
Un matin d'avril parmi les promeneurs  
N'ayant plus un sous dans sa poche  
Sur un marché le pauvre gosse  
Furtivement vola quelques fleurs  
La fleuriste l'ayant surpris  
En baissant la tête il lui dit:

«C'est aujourd'hui dimanche  
Et j'allais voir maman  
J'ai pris ces roses blanches  
Elle les aime tant  
Sur son petit lit blanc  
Là-bas elle m'attend  
J'ai pris ces roses blanches  
Pour ma jolie maman»

La marchande émue doucement lui dit:  
«Emporte-les je te les donne»  
Elle l'embrassa et l'enfant partit  
Tout rayonnant qu'on le pardonne  
Puis à l'hôpital il vint en courant  
Pour offrir les fleurs à sa mère  
Mais en voyant une infirmière  
Lui dit tu n'as plus de maman  
Et le gamin s'agenouillant  
dit devant le petit lit blanc:

«C'est aujourd'hui dimanche  
Tiens ma jolie maman  
Voici des roses blanches  
Toi qui les aimais tant  
Et quand tu t'en iras  
Au grand jardin là-bas  
Ces belles roses blanches  
Tu les emporteras»

## 4 CM2-CM1bi

### CHARLESTON

Cecil Mack & James P Johnson : 1923

Charleston! Charleston! Made in Carolina!

Some dance, some prance

I'll say there's nothing finer than the

Charleston, Charleston, gee how you can shuffle;

Every step you do, leads to something new.

Man I'm telling you, it's a lapazoo!

Buck dance, wing dance will be a back number;

But the Charleston, the new Charleston,

That dance is surely a comer.

Sometime, you'll dance it one time,

That dance called Charleston,

Made in South Caroline!

## 5 CP-CE1

You are my sunshine (Charles Mitchell 1939) :

You are my sunshine, my only sunshine.  
You make me happy when skies are grey.  
You'll never know, dear, how much I love you.  
Please don't take my sunshine away.

The other night, dear, as I lay sleeping  
I dreamt that you were by my side.  
When I awoke, dear, I was mistaken.  
And so I hung my head and I cried:

You are my sunshine, my only sunshine.  
You make me happy when skies are grey.  
You'll never know, dear, how much I love you.  
Please don't take my sunshine away.  
Please don't take my sunshine away.

## 6 CE2-CE1

Tous va très bien madame le marquise (Paul Misraki 1935) :

Allô, allô James !  
Quelles nouvelles ?  
Absente depuis quinze jours,  
Au bout du fil  
Je vous appelle ;  
Que trouverai-je à mon retour ?

Tout va très bien, Madame la Marquise,  
Tout va très bien, tout va très bien.  
Pourtant, il faut, il faut que l'on vous  
dise,  
On déplore un tout petit rien :  
Un incident, une bêtise,  
La mort de votre jument grise,  
Mais, à part ça, Madame la Marquise  
Tout va très bien, tout va très bien.

Allô, allô James !  
Quelles nouvelles ?  
Ma jument gris' morte aujourd'hui !  
Expliquez-moi  
Valet fidèle,  
Comment cela s'est-il produit ,

Cela n'est rien, Madame la Marquise,  
Cela n'est rien, tout va très bien.  
Pourtant il faut, il faut que l'on vous dise,  
On déplore un tout petit rien :  
Elle a péri  
Dans l'incendie  
Qui détruisit vos écuries.  
Mais, à part ça, Madame la Marquise  
Tout va très bien, tout va très bien.

Allô, allô James !  
Quelles nouvelles ?

Mes écuries ont donc brûlé ?  
Expliquez-moi  
Valet modèle,  
Comment cela s'est-il passé ?

Cela n'est rien, Madame la Marquise,  
Cela n'est rien, tout va très bien.  
Pourtant il faut, il faut que l'on vous dise,  
On déplore un tout petit rien :  
Si l'écurie brûla, Madame,  
C'est qu'le château était en flammes.  
Mais, à part ça, Madame la Marquise  
Tout va très bien, tout va très bien.

Allô, allô James !  
Quelles nouvelles ?  
Notre château est donc détruit !  
Expliquez-moi  
Car je chancelle  
Comment cela s'est-il produit ?

Eh bien ! Voila, Madame la Marquise,  
Apprenant qu'il était ruiné,  
A pein' fut-il rev'nu de sa surprise  
Que M'sieur l'Marquise s'est suicidé,  
Et c'est en ramassant la pell'  
Qu'il renversa tout's les chandelles,  
Mettant le feu à tout l'château  
Qui s'consuma de bas en haut ;  
Le vent soufflant sur l'incendie,  
Le propagea sur l'écurie,  
Et c'est ainsi qu'en un moment  
On vit périr votre jument !  
Mais, à part ça, Madame la Marquise,  
Tout va très bien, tout va très bien.

## 7 CE2-CM2

### Le chant des partisans (J. Kessel, M. Druon 1943) :

Ami, entends-tu le vol noir des corbeaux sur nos plaines ?  
Ami, entends-tu ces cris sourds du pays qu'on enchaîne ?  
Ohé, partisans, ouvriers et paysans, c'est l'alarme.  
Ce soir l'ennemi connaîtra le prix du sang et des larmes.

Montez de la mine, descendez des collines, camarades !  
Sortez de la paille les fusils, la mitraille, les grenades.  
Ohé, les tueurs à la balle et au couteau, tuez vite !  
Ohé, saboteur, attention à ton fardeau : dynamite...

C'est nous qui brisons les barreaux des prisons pour nos frères.  
La haine à nos troussees et la faim qui nous pousse, la misère.  
Il y a des pays où les gens au creux des lits font des rêves.  
Ici, nous, vois-tu, nous on marche et nous on tue, nous on crève...

Ici chacun sait ce qu'il veut, ce qu'il fait quand il passe.  
Ami, si tu tombes un ami sort de l'ombre à ta place.  
Demain du sang noir sèchera au grand soleil sur les routes.  
Chantez, compagnons, dans la nuit la Liberté nous écoute...



## 8 CM1-CM2

### We'll meet again (Ross Parker Hughie Charles 1940) :

*Let's say goodbye with a smile, dear,*

*Just for a while, dear, we must part.*

*Don't let the parting upset you -*

*I'll not forget you, sweetheart.*

We'll meet again

Don't know where, don't know when,

But I know we'll meet again

Some sunny day.

Keep smiling through

Just like you always do

Till the blue skies drive the dark clouds

Far away

So won't you please say hello

To the folks that I know,

Tell them I won't be long.

They'll be happy to know

That as you saw me go

I was singing this song:

We'll meet again

Don't know where, don't know when,

But I know we'll meet again

Some sunny day.

*After the rain comes the rainbow,*

*You'll see the rain go, never fear.*

*We two can wait for tomorrow.*

*Goodbye to sorrow my dear.*

We'll meet again etc....

## 9 CP-CE1

### How much is that doggie in the window (1952 Bob Merrill) :

**How much is that doggie in the window?**

The one with the waggley tail.

How much is that doggie in the window?

I do hope that doggie's for sale!

I must take a trip to California  
And leave my poor sweethearts alone;  
If they has a dog they won't be lonesome  
And the doggie will have a good home.

How much is that doggie in the window?

The one with the waggley tail.

How much is that doggie in the window?

I do hope that doggie's for sale!

I don't want a bunny or a kitty.  
I don't want a parrot that talks.  
I don't want a bowl of little fishies -  
You can't take a goldfish for walks!

How much is that doggie in the window?

The one with the waggley tail.

How much is that doggie in the window?

I do hope that doggie's for sale!

Combien pour ce chien dans la vitrine?  
Ce joli p'tit chien jaune et blanc,  
Combien pour ce chien dans la vitrine?  
Eh bien c'est d'accord je le prends...

## Ho hé hein bon ! (Nino Ferrer 1966)

Oh! Hé! Hein! Bon!

Qu'est-ce que j'ai fait de mes clés,  
Mes lunettes et mes papiers,  
Mon veston, mon lorgnon,  
Mon étui d'accordéon,  
Oui je sais je perds tout mais c'est que j'veux pas  
C'est qu'on se moque de moi  
Oh! Hé! Hein! Bon!

Où est-ce que j'ai mis mes outils,  
Ma pipe et mon parapluie,  
Ma belle sœur, mon tambour,  
Et ma tante de Saint Flour,  
Oui je sais je perds tout mais c'est que j'veux pas  
C'est qu'on se moque de moi.  
Oh! Hé! Hein! Bon!

Oui!  
Si on veut...  
Boff.. mmm..oui!  
Oh! Hé! Hein! Bon!

Où sont mes gouttes, mes pastilles  
Mon sirop, ma camomille,  
Ma potion, mon cachet,  
Mes piqûres et mon bonnet  
Oui je sais je perds tout mais c'est que j'veux pas  
C'est qu'on se moque de moi  
Oh! Hé! Hein! Bon!

Qu'est-ce que j'ai fait des paroles  
De cette satanée chanson,  
Je les oublies  
Elles doivent être à la maison,  
Oui je sais je perds tout mais c'est que j'veux pas  
C'est qu'on se moque de moi  
Oh! Hé! Hein! Bon!  
La la la la la la etc Boff!

11CP-CE1-CM1-CM1bi-CM2  
Beatles Medley

en cours de construction

## 12 CM1bi-CM2 Lettre à la France (Polnareff 1977)

Il était une fois toi et moi  
N'oublie jamais ça  
Toi et moi

De-puis que je suis loin de toi  
Je suis - com-me loin de moi  
Et je pens' à toi tout bas  
Tu es à six heures de moi  
Je suis à des an-nées - de toi  
C'est ça être là-bas  
La différence  
C'est ce silence parfois au fond de moi

Tu vis toujours au bord de l'eau  
Quelquefois dans les journaux  
Je te vois sur des photos et moi loin de toi  
Je vis dans une boîte à musique  
Électrique et fantastique  
Je vis en Chimérique

La différence c'est ce silence parfois au fond de moi

Tu n'es pas toujours la plus belle  
Et je te reste infidèle  
Mais qui peut dire l'avenir de nos souvenirs  
Oui, j'ai le mal de toi parfois  
Même si je ne le dis pas  
L'amour c'est fait de ça

Il était une fois toi et moi  
N'oublie jamais ça  
Toi et moi

Depuis que je suis loin de toi  
Je suis comme loin de moi  
Et je pense à toi là-bas  
Oui j'ai le mal de toi parfois  
Même si je ne le dis pas  
Je pense à toi tout bas...

## 13 CM1-CM1bi Starman (David Bowie 1977) :

Didn't know what time it was, the lights were low  
I leaned back on my radio  
Some cat was layin' down some rock 'n' roll 'lotta soul, he said  
Then the loud sound did seem to fade  
Came back like a slow voice on a wave of phase  
That weren't no DJ that was hazy cosmic jive

There's a Starman waiting in the sky.  
He'd like to come and meet us  
But he thinks he'd blow our minds.  
There's a Starman waiting in the sky.  
He's told us not to blow it  
'Cause he knows it's all worthwhile,  
He told me:  
Let the children lose it  
Let the children use it  
Let all the children boogie.

I had to phone someone so I picked on you.  
Hey, that's far out so you heard him too!  
Switch on the TV we may pick him up on channel two.  
Look out your window I can see his light.  
If we can sparkle he may land tonight.  
Don't tell your poppa or he'll get us locked up in fright.

There's a Starman waiting in the sky.  
He'd like to come and meet us  
But he thinks he'd blow our minds.  
There's a Starman waiting in the sky.  
He's told us not to blow it  
'Cause he knows it's all worthwhile,  
He told me:  
Let the children lose it  
Let the children use it  
Let all the children boogie.

14CM2-CM1-CM1bi-CP-CE1-CE2  
La marseillaise

**Allons enfants de la Patrie  
Le jour de gloire est arrivé !  
Contre nous de la tyrannie  
L'étendard sanglant est levé  
Entendez-vous dans nos campagnes  
Mugir ces féroces soldats?  
Ils viennent jusque dans vos bras.  
Égorger vos fils, vos compagnes!**

*Aux armes citoyens Formez vos bataillons  
Marchons, marchons Qu'un sang impur  
Abreuve nos sillons*

*God Save the Queen*

God save our gracious Queen,  
Long live our noble Queen,  
God save the Queen;  
Send her victorious,  
Happy and glorious,  
Long to reign over us,  
God save the Queen.

## Quand la musique est bonne (Goldman 1982)

J'ai trop saigné sur les Gibson  
J'ai trop rodé dans les Tobacco road  
Il n 'y a plus que les caisses qui me résonnent  
Et quand je me casse je voyage toujours en fraude  
Des champs de coton dans ma mémoire  
Trois notes de blues c 'est un peu d'amour noir  
Quand je suis trop court quand je suis trop tard  
C 'est un recours pour une autre histoire.

Quand la musique est bonne  
Quand la musique donne  
Quand la musique sonne sonne sonne  
Quand elle ne triche pas  
Quand elle guide mes pas (la deuxième fois)

J'ai plus d'amour j'ai pas le temps  
J'ai plus d'humour je ne sais plus d'où vient le vent  
J'ai plus qu'un clou une étincelle  
Des trucs en plomb qui me brisent les ailes  
Un peu de swing un peu du King  
Pas mal de feeling et de décibels  
C'est pas l'usine c'est pas la mine  
Mais ça suffit pour se faire la belle

Quand la musique est bonne  
Quand la musique donne  
Quand la musique sonne sonne sonne  
Quand elle ne triche pas

Quand la musique est bonne  
Quand la musique donne  
Quand la musique sonne sonne sonne  
Quand elle guide mes pas



## 16 CM1bi-CE2

### Another brick in the wall (pink floyd 1979)

We don't need no education.  
We don't need no thought control.  
No dark sarcasam in the classroom.  
Teacher leave them kids alone.  
Hey! Teacher, leave the kids alone!

All in all it's just another brick in the wall.  
All in all you're just another brick in the wall

We don't need no education  
We don't need no thought control  
No dark sarcasam in the classroom  
Teachers leave the kids alone,  
Hey! Teacher, leave us kids alone!

All in all it's just another brick in the wall.  
All in all you're just another brick in the wall.

17 CM1-CM2  
Foule sentimentale (Souchon 1993)

Oh la la la vie en rose  
Le rose qu'on nous propose  
D'avoir les quantités d'choses  
Qui donnent envie d'autre chose  
Aïe, on nous fait croire  
Que le bonheur c'est d'avoir  
De l'avoir plein nos armoires  
Dérisions de nous dérisoires car

Foule sentimentale  
On a soif d'idéal  
Attirée par les étoiles, les voiles  
Que des choses pas commerciales  
Foule sentimentale  
Il faut voir comme on nous parle  
Comme on nous parle

Il se dégage  
De ces cartons d'emballage  
Des gens lavés, hors d'usage  
Et tristes et sans aucun avantage  
On nous inflige  
Des désirs qui nous affligent  
On nous prend faut pas déconner  
dès qu'on est né  
Pour des cons alors qu'on est  
Des

Foules sentimentales  
Avec soif d'idéal  
Attirées par les étoiles, les voiles  
Que des choses pas  
commerciales  
Foule sentimentale  
Il faut voir comme on nous parle  
Comme on nous parle

Foule sentimentale  
On a soif d'idéal  
Attirée par les étoiles, les voiles  
Que des choses pas  
commerciales  
Foule sentimentale  
Il faut voir comme on nous parle  
Comme on nous parle

18 CM1bi-CM1  
Charmless man (Blur 1995)

I met him in a crowded room  
Where people go to sink away  
their gloom.  
He sat me down and so began  
The story of a charmless man.

Educated the expensive way,  
He knows his claret from  
his beaujolais.  
I think he'd like to have been  
Ronnie Kray  
But then nature didn't  
make him that way.

Na na na na na na na

He talks at speed  
He gets nose-bleeds  
He doesn't see  
His days are tumbling  
Down upon him

He moves in circles of friends  
Who just pretend  
That they like him  
He does the same to them  
And when you put it all together  
There's the model  
of a charmless man...

Na na na na na na

He knows the swingers  
and their cavalry,  
Says he can get in anywhere for free.  
I began to go a little cross-eyed  
And from this charmless man I just had  
to hide...

Na na na na na na na

He talks at speed  
He gets nose-bleeds  
He doesn't see  
His days are tumbling  
Down upon him

And yet he tries so hard to please  
He's just so keen  
For you to listen  
But no-one's listening  
And when you put it all together  
There's the model  
of a charmless man...

Na na na na na...

## Parce qu'on vient de loin (Corneille 2002)

Nous sommes nos propres pères  
Si jeunes et pourtant si vieux, ça me fait penser, tu sais.  
Nous sommes nos propres mères  
Si jeunes et si sérieux, mais ça va changer.  
On passe le temps à faire des plans pour le lendemain  
Pendant que le beau temps passe et nous laisse vide et incertain  
On perd trop de temps à suer et s'écorcher les mains  
A quoi ça sert si on n'est pas sûre de voir demain a rien.  
Alors on vit chaque jour comme le dernier  
Et vous feriez pareil si seulement vous saviez  
Combien de fois la fin du monde nous a frôlé  
Alors on vit chaque jour comme le dernier  
Parce qu'on vient de loin.  
Quand les temps sont durs  
On se dit: "Pire que notre histoire n'existe pas"  
Et quand l'hiver perdure  
On se dit simplement que la chaleur nous reviendra  
Et c'est facile comme ça .  
Jour après jour  
On voit combien tout est éphémère  
Alors même en amour  
J'aimerais chaque reine  
Comme si c'était la dernière.  
L'air est trop lourd  
Quand on ne vit que sur des prières  
Moi je savoure chaque instant  
Bien avant que s'éteigne la lumière.  
Alors on vit chaque jour comme le dernier  
Et vous feriez pareil si seulement vous saviez  
Combien de fois la fin du monde nous a frôlé  
Alors on vit chaque jour comme le dernier  
Parce qu'on vient de loin.  
Alors on vit chaque jour comme le dernier  
Et vous feriez pareil si seulement vous saviez  
Combien de fois la fin du monde nous a frôlé  
Alors on vit chaque jour comme le dernier  
Parce qu'on vient de loin. Parce qu'on vient de loin.

## 20 CM1bi-CM2 Fix You (Coldplay 2005)

When you try your best but you don't succeed,  
When you get what you want, but not what you need,  
When you feel so tired, but you can't sleep,  
Stuck in reverse..

And the tears come streaming down your face,  
When you lose something you can't replace,  
When you love someone but it goes to waste,  
Could it be worse?

Lights will guide you home,  
And ignite your bones,  
And I will try and fix you.

And high above or down below,  
When you're too in love to let it go,  
But if you'll never try, you'll never know,  
Just what you're worth.

Lights will guide you home,  
And ignite your bones  
And I will try to fix you

Tears stream down your face  
When you lose something you cannot replace  
Tears stream down your face  
And I...

Tears stream down your face  
I promise you I will learn from my mistakes  
Tears stream down your face  
And I...

Lights will guide you home  
And ignite your bones  
And I will try to fix you.

## 21 CM1bi-CM2

### 100 ans d'histoire (Wix-Legrand)

Le train est à l'heure  
Et guide les enfants  
Vers un monde meilleur  
Tout en chantant

Fuyant le malheur  
Il quitte la Belgique  
Jusqu'à l'île magique  
Il n'a plus peur

Les grands voyageurs voudraient savoir  
Apprendre tout connaître de l'histoire  
Les grands, les petits ont fière allure  
Tous prêts au départ, à l'aventure

Première escale  
Le premier envol  
Marie d'Orliac  
Ouvre une école  
En 1920  
Les filles et garçons  
La main dans la main  
Avanceront

Mais la guerre fait rage  
Alors cap au nord  
Ses verts pâturages  
Dehors  
Voilà Cumberland :  
Ses contes, ses légendes  
Le prochain arrêt  
La paix

C'est le train  
De l'espoir  
Et des lendemains  
On apprend  
En chantant  
En dansant  
Tous ensemble, réunis,  
Tout devient possible et ça c'est important pour la vie

Dans les wagons  
De nouvelles chansons  
Livres et poésies  
De tous pays  
Et c'est reparti  
Le train s'agrandit  
Avec ces champions  
En toute saison

Les grands voyageurs voudraient savoir  
Apprendre tout connaître de l'histoire  
Les grands, les petits ont fière allure  
Tous prêts au départ, à l'aventure

Plus de vapeur  
A fond les moteurs  
Qui donnent des ailes  
C'est l'essentiel  
Toujours plus rapide  
Et spectaculaire  
Le train intrépide  
File comme l'éclair.

Pour l'éternité  
Nous voulons rester  
A bord de ce grand lycée,  
On veut prolonger,  
Et recommencer,  
A vivre toutes ces belles années

22 CP-CE1-CE2-CM1-CM2  
Read all about it (Emeli sandé)

You've got the words to change a nation  
But you're biting your tongue.  
You've spent a life time stuck in silence  
Afraid you'll say something wrong.  
If no one ever hears it how we gonna learn your song?  
So come on, come on  
Come on, come on.

You've got a heart as loud as lions  
So why let your voice be tamed?  
Baby we're a little different  
There's no need to be ashamed,  
You've got the light to fight the shadows  
So stop hiding it away.  
Come on, Come on.

*I wanna sing, I wanna shout  
I wanna scream till the words dry out  
So put it in all of the papers,  
I'm not afraid  
They can read all about it  
Read all about it oh  
Oh-oh etc*

At night we're waking up the neighbours  
While we sing away the blues,  
Making sure that we remember, yeah,  
Cause we all matter too.  
If the truth has been forbidden  
Then we're breaking all the rules  
So come on, come on  
Come on, come on.